

Workbook Gestaltung/Illustrator

Ai

Inhaltsverzeichnis

Workbook Gestaltung/Illustrator	1
Inhaltsverzeichnis	2
Formen	3
Form Wirkung	3
Einleitung	3
Gestaltung	3
Form Kontrast	5
Farben	6
RGB-Farbmodell	6
CMYK-Farbmodell	7
Das CMYK-Farbmodell	7
Farbkontraste	8
Illustrator	11
Benutzeroberfläche	11
Vektor Grafiken	12
Wichtigste Werkzeuge	13
Techniken	14
Arbeiten	18
3D Effekt	18
Perspektiveraster	19
Charakter	20
Schlusswort / Fazit	22
Quellenverzeichnis	22
Abbildungsverzeichnis	23

Einleitung

In diesem Workbook geht es um die Themen Gestaltung und Illustrator. Bei der Gestaltung werden die Themen Formen und deren Wirkung angeschaut. Es geht auch um Farben und deren Wirkung.

Gestaltung

Formen

Formen können alle eine andere Wirkung erzeugen je nach dem, wie sie aussehen. Formen haben auch einen Kontrast zwischen den Formen.

Form Wirkung

Formen sollte man immer bewusst einsetzen, weil jede Form anders auf den Menschen wirkt. Jede Form erinnert dich an eine andere Form.

Kreis

Der Kreis wirkt rund, weich und es symbolisiert der Lauf der Zeit oder die Unendlichkeit. Der Kreis sieht man sehr viel im Strassenverkehr bei Strassenschilden oder Räder. Im Sport sind Bälle rund und sehr viel Logos sind auch rund wie das vom YB.



Abbildung 1

Quadrat

Ein Quadrat wirkt fest, stabil und strukturiert und vermittelt Sicherheit.

Ein Quadrat kommt im Alltag sehr viel vor.

Es gibt es als Pflastersteinen oder als Fenster und als Strassenschilder in Hauser oder in Logos.

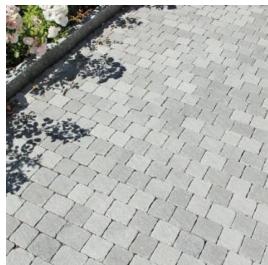


Abbildung 2

Raute

Die Raute wirkt eher unstabil, aber es wirkt auch edel wie ein Diamant.

Die Raute kennt man von den Jasskarten als Ecke oder von verschiedenen Logos wie bei SIMS oder Mitsubishi Motors. Wen man eine Raute sieht, dann kommt einem meistens einen Papier Drachen in den Sinn.

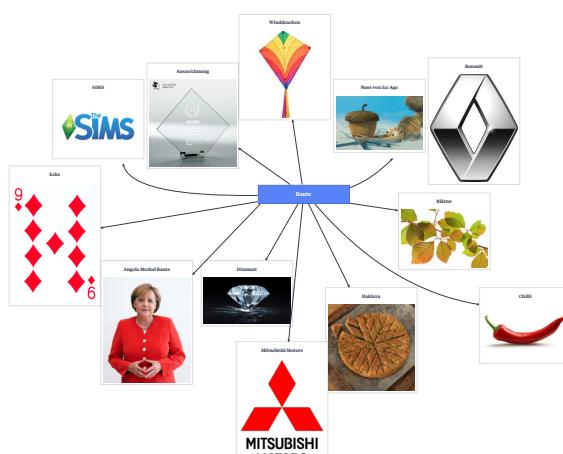


Abbildung 3

Dreieck

Das Dreieck wirkt unterschiedlich, je nach dem wie es gedreht ist. Es wirkt mysteriös und geheimnisvoll.

Form Kontrast

Form an sich Kontrast

Der Form an sich Kontrast entsteht wenn zwei komplett unterschiedliche Formen nebeneinander stehen da ist der Kontrast am grössten.

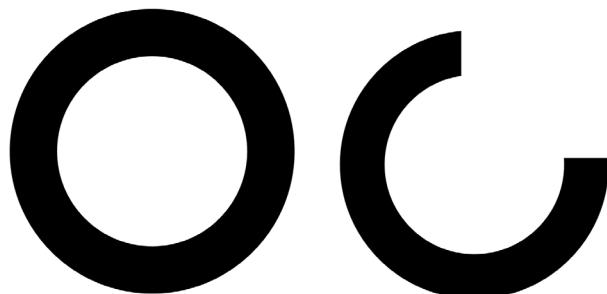


Form an sich Kontrast

Abbildung 4

Qualität Kontrast

Beim Qualität Kontrast unterscheidet in der Qualität. Das heisst z.B wenn ein Kreis ausgefüllt ist und daneben nur die Kontur.



Qualitätskontrast

Abbildung 5

Farben

Es gibt zwei Farbmodelle rgb und cmyk

RGB-Farbmodell

Das RGB-Farbmodell ist ein Additives Farbmodell, wenn man die Farben zusammen mischt, dann gibt es Weiss. Die Farben werden immer heller.

Beim RGB-Farbmodell gibt es die Grundfarben Rot Grün und Blau. Jede Grundfarbe kann einen Wert haben von 0 bis 255.

So kann man bis zu 16,8 Millionen verschiedenen Farben erstellen.

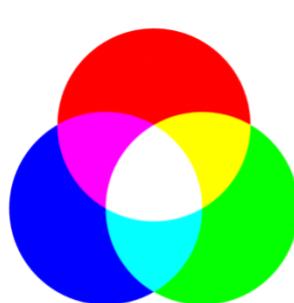


Abbildung 6

Wenn Rot den Wert 255 hat und Grün und Blau 0 dann ist die Farbe zu 100% Rot.

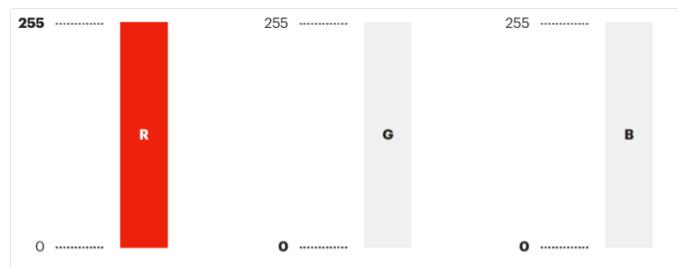


Abbildung 7

Wenn Grün den Wert 255 hat und die anderen 0 dann ist, 100% Grün.

Grün

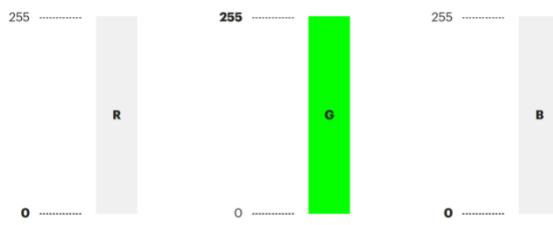


Abbildung 8

Wenn Blau den Wert 255 hat und die anderen 0 dann ist, 100% Blau.

Blau

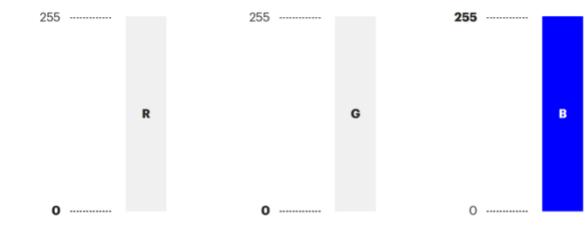


Abbildung 9

CMYK-Farbmodell

Das CMYK-Farbmodell wird beim Druck verwendet.

Das ist ein subtraktives-Farbmodell, die Farben werden immer dunkler.

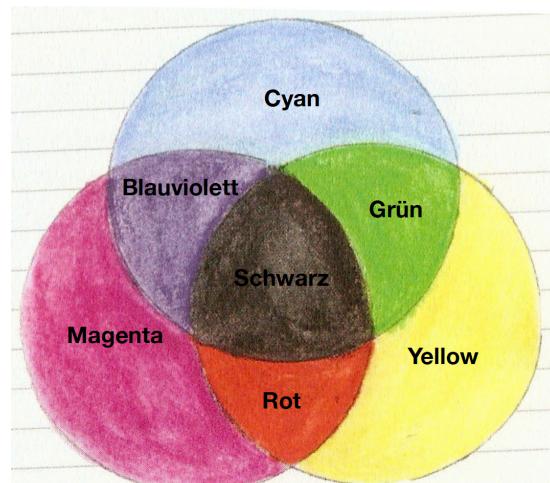


Abbildung 10

Es besteht aus den Grundfarben Cyan, Magenta, Yellow und Key.

Key ist ein Schwarz das zusätzlich verwendet wird um den Kontrast zu erhöhen. Wenn man die 3 Farben zusammen mischt kommt kein richtiges Schwarz raus deshalb braucht es noch das Key.

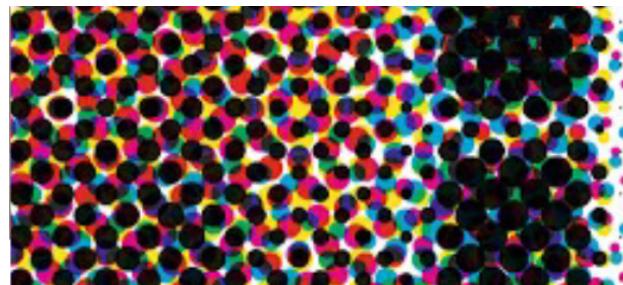


Abbildung 11

So sieht das aus, wenn man etwas druckt.
Es werden Punkte in den Farben Cyan, Magenta, Yellow, Key gemacht.
Je nachdem, wie gross die Farbpunkte sind, gibt es verschiedene Farben.

Farbkontraste

Farbe an sich Kontrast

Der Farbe an sich Kontrast entsteht, wenn mindestens drei Farben die weit auseinander im Farbkreis sind, aufeinandertreffen.



Abbildung 12

Hell dunkel Kontrast

Der hell dunkel Kontrast ist wenn helle und dunkle Farben aufeinandertreffen.



Abbildung 13

Kalt warm Kontrast

Der Kalt warm Kontrast entsteht, wenn kalte und warme Farben aufeinandertreffen.

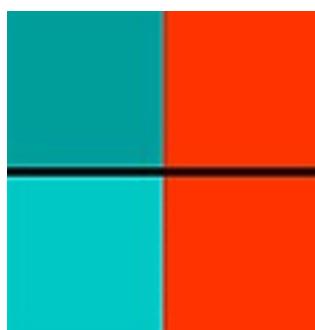


Abbildung 14

Komplementärkontrast

Das ist wenn Farben, die gegenüber im Farbkreis liegen aufeinandertreffen.

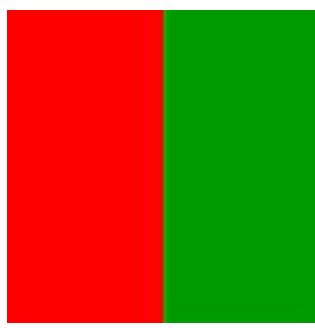


Abbildung 15

Qualitätskontrast

Der Kontrast entsteht, wenn gesättigte Farben auf ungesättigte Farben treffen.

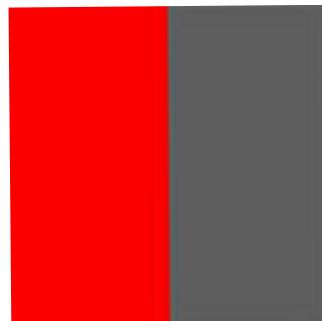


Abbildung 16

Quantitätskontrast

Das ist ein Kontrast, der über die Fläche der Farben bestimmt wird. Das ist, wenn eine grosse Fläche mit einer Farbe neben einer kleinen Fläche mit Farbe aufeinandertreffen.

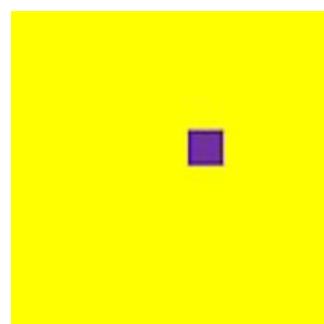


Abbildung 17

Simultankontrast

Der Kontrast ist der Effekt, wenn eine Farbe unterschiedlich wirkt, je nachdem welche Farbe sie umgibt.

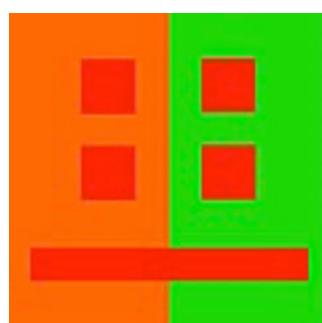


Abbildung 18

Illustrator

Illustrator wird am meisten für Illustrationen eingesetzt oder auch zum erstellen von Logos.

Benutzeroberfläche

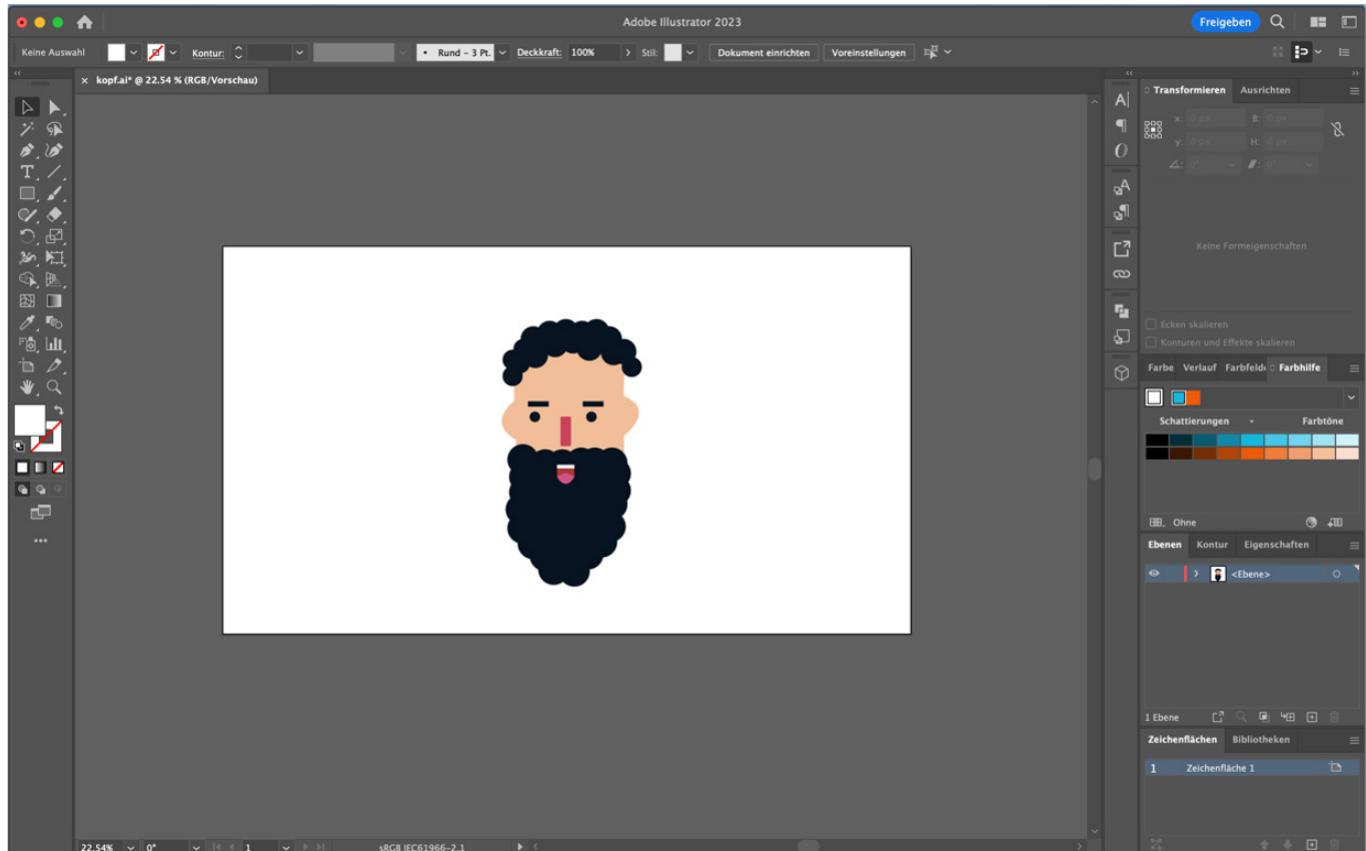


Abbildung 19

Die Benutzeroberfläche von Illustrator ist so wie bei Photoshop, man kann jedes Fenster so verschieben und anordnen, wie man will. Man kann verschiedene voreingestellte Benutzeroberflächen auswählen. Oder man kann auch selbst Benutzeroberflächen erstellen und abspeichern. Auf der linken Seite sind in der Standard Benutzeroberfläche die Werkzeuge.

Illustrator hat sehr viele Werkzeuge. Manche Werkzeuge haben noch ein kleines Dreieck, wenn man da länger draufdrückt, dann öffnen noch andere Werkzeuge.

Auf der rechten Seite sind standardmäßig verschiedenste Fenster, die man beliebig neu anordnen kann. Wenn das Fenster, das man braucht, nicht sichtbar ist, dann klickt man oben ins Menu auf Fenster und dann das Fenster das man braucht.

Oben ist das Einstellungs Menu von den Werkzeugen, je nach dem was für ein Werkzeug man ausgewählt hat kommen da andere Einstellungen.

Vektor Grafiken

Es gibt zwei Arten von Grafiken; die Pixel Grafiken und die Vektor Grafiken. Der Unterschied liegt darin das man Pixel Grafiken nicht skalieren kann sonst gibt es Qualitätsverlust. Eine Vektor Grafik ist eigentlich eine mathematische Berechnung von einer Form darum kann man eine Vektor Grafik so viel skalieren, wie man will.

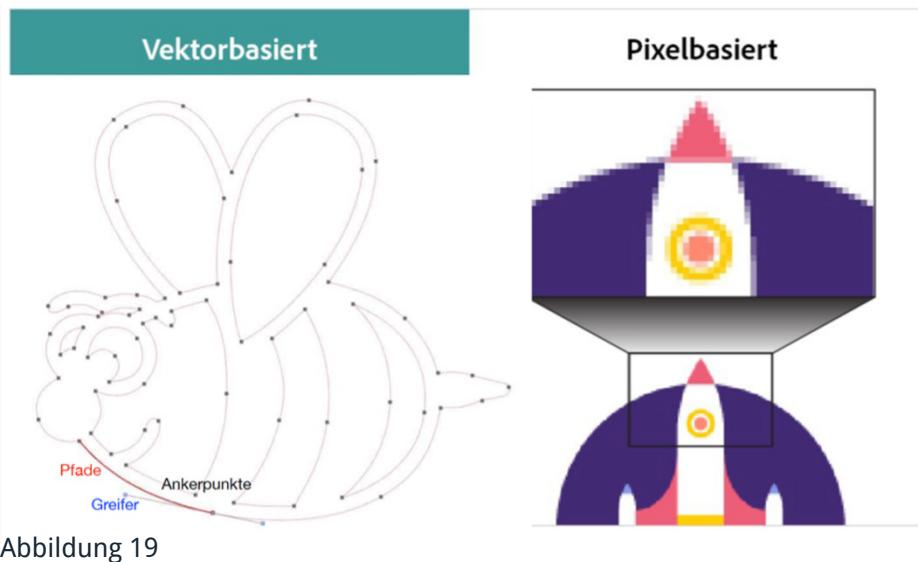


Abbildung 19

Dateiformate für Vektorgrafiken

AI

Die AI-Datei braucht man am meisten. Wenn andere auch Adobe Illustrator haben kann man die Datei so als original weitergeben.

SVG

Eine svg Datei braucht man, um eine Vektor Grafik weiter zu geben an andere die keinen Illustrator haben.

PDF

PDF braucht man, wen die Vektor Grafik fertig ist und man sie nicht mehr weiter bearbeiten will.

	PSD	AI	SVG	TIF	PDF	JPG	EPS
Arbeiten/Speichern in Ebenen möglich	✓	✓		✓	✓		
Als Arbeitsdatei im Team	✓	✓	✓		✓		
Kann mit Sicherheitsstellungen geschützt werden					✓		
Verlustbehaftete Komprimierung				✓			
Unterstützt Vektoranzeitung		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nur in Adobe Programmen bearbeitbar	✓	✓					
Dateigröße/Webtauglichkeit				✓	✓	✓	✓
Als Format zum Datenaustausch		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Abbildung 20

Wichtigste Werkzeuge

Das Auswahl Werkzeug

Mit diesem Werkzeug kann man alle Objekte auswählen und verschieben, skalieren und rotieren. Wenn man ALT gedrückt hält kann man das ausgewählte Objekt duplizieren.

Das direkt Auswahl Werkzeug

Mit diesem Werkzeug kann man Pfade auch noch im Nachhinein bearbeiten. Man kann die einzelnen Ankerpunkte einzeln auswählen oder auch mehrere Punkte. Dann kann man sie verschieben oder an den Griffen die Rundung der Linie zwischen den Punkten verändern.

Wenn man ALT gedrückt hält kann man auch wie beim Auswahl Werkzeug das ausgewählte Objekt duplizieren.

Das Zeichenstift Werkzeug

Mit dem Zeichenstift Werkzeug kann man Pfade zeichnen, indem man Ankerpunkte setzt und dann mit gedrückt halten kann man die Griffe bewegen mit denen man eine Rundung der Line zwischen den Punkten verändert.

Text Werkzeug

Mit dem Text kann man ein Feld aufziehen, in dem man Text schreiben kann. Man kann auch einfach rein klicken, ohne ein Feld aufzuziehen dann kann man einfach einen Text schreiben. Den Text kann man im Text Fenster bearbeiten z.B. Grösse, Schriftart, Farbe usw. Man kann den Text auch an einem Pfad nachfahren lassen.

Das Linien Werkzeug

Das Linien Werkzeug kann nur einzelnen Linien erstellen.

Form Werkzeuge

Es gibt 6 verschiedene form Werkzeuge. Mit diesen Werkzeugen kann man verschiedene Formen aufzeichnen. Bei den meisten Formen kann man mit den oben unten Pfeil tasten während dem Aufzeichnen noch etwas verändern. Beim Stern zum Beispiel kann man die zacken des Sterns verändern und so kann man auch ein Dreieck erstellen.

Techniken

Bildnachzeichner

Der Bildnachzeichner kann aus einem Bild eine Vektor Grafik erstellen.

Als erstes wählt man ein Bild aus das man nachzeichnen will. Dann kann man oben den Bildnachzeichner auswählen kann verschiedenen Optionen wählen wie die Grafik aussehen soll. Dann klickt man auf umwandeln und es entsteht eine Grafik. Man sollte die Grafik noch etwas bearbeiten.

Farben

In Illustrator kann man verschiedenen Möglichkeiten die Objekte einfärben.

Die erste Möglichkeit ist über die Menüleiste. In der Menüleiste kann man über die Felder die Fläche und Kontur und über den Farbkreis in der Menüleiste.

Dann kann man über das Fenster Farbfelder die Farbe auswählen und über die Werkzeugleiste.

Bei den Farbfeldern kann man Farben speichern.

Beim Erstellen von Farben kann man zwischen Prozessfarben und Volltonfarben auswählen.

Prozessfarben sind mischwerten aus den Grundfarben aus den jeweiligen Farben Modell (RGB/CMYK).

Volltonfarben kann man nicht mit den Grundfarben mischen. Für jede Volltonfarbe wird eine einzelne Druckplatte verwendet.

Wenn man eine Farbe erstellt, da kann man Global ein Haken setzen, das macht das jedes Objekt das diese Farbe benutzt mit dieser Farbe verknüpft ist. Das heißt wenn man die Farbe verändert dann verändert sich jedes Objekt das diese Farbe hat.

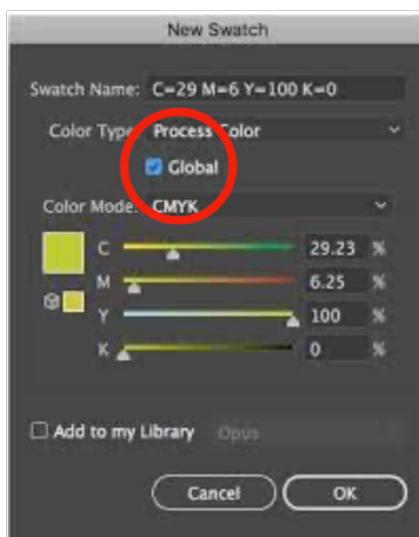


Abbildung 21

Farbfelder

Die Farben kann man dann in das Fenster Farbfelder speichern.

Bei den Farbfelder kann man aus der Bibliothek schon gespeicherte Farbgruppen von Adobe oder von dir selbst erstellte Farbgruppen laden. Um eine Farbgruppe zu erstellen, muss man die Farbe Felder auswählen und dann auf das Ordner Symbol klicken, dann kann man die Gruppe noch benennen. Wenn man alle Farben hat, kann man alle Farben als .ase exportieren.

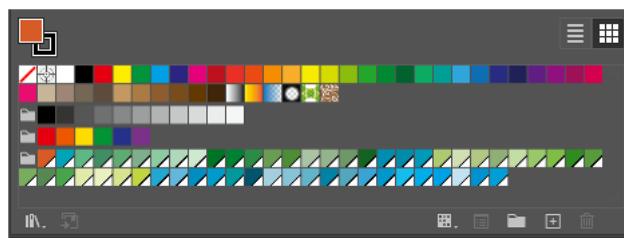


Abbildung 22

ASE bedeutet Adobe Swatch Exchange und man braucht diese Datei Art, um die Farbgruppen zu exportieren und jemanden weiterzugeben. Um sie zu exportieren, klickt man oben auf die drei striche dann auf Farbfeld Bibliothek als ASE speichern.

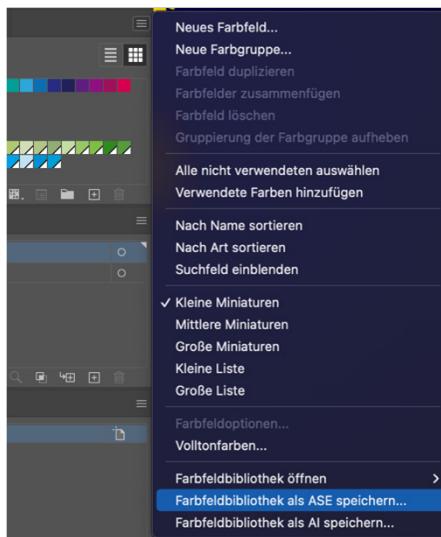


Abbildung 23

Farbhilfe

In diesem Fenster wird zur ausgewählten Farbe passende verschiedene Farben angezeigt. Man kann zwischen verschiedenen Kontrasten auswählen. Dann wird zur Hauptfarbe verschiedene Farben angezeigt und Helligkeit Abstufungen für z.B. Schatten oder beleuchtet Bereiche.

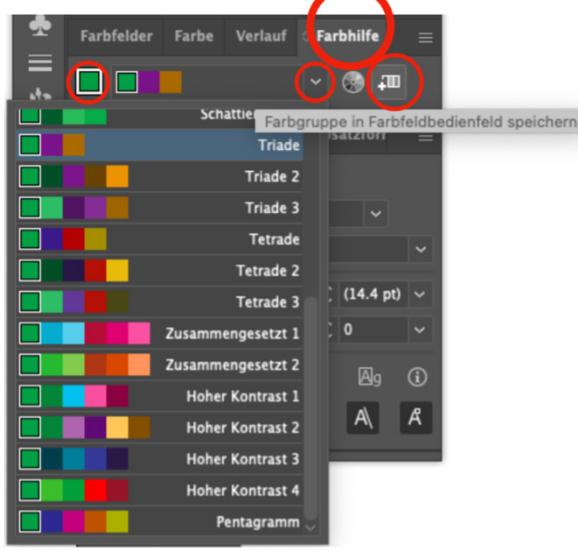


Abbildung 24

Verläufe

Es gibt drei verschiedene Arten von Verläufen. Man kann die Verläufe mit dem Verlauf Werkzeug bearbeiten oder im Verlauf Fenster bearbeiten.

Der erste Verlauf ist der lineare Verlauf.

Dieser Verlauf geht vom einen Punkt zum Anderen und macht einen Verlauf zwischen zwei oder mehreren Farben.

Kreisverlauf ist die zweite Verlaufsart.

Das ist ein Kreis der von der Mitte aus ein Verlauf macht.

Punktverlauf ist der dritte Verlauf.

Bei dem kann man verschiedene Punkte auf dem Objekt setzen und dann entsteht ein Verlauf zwischen den Punkten.

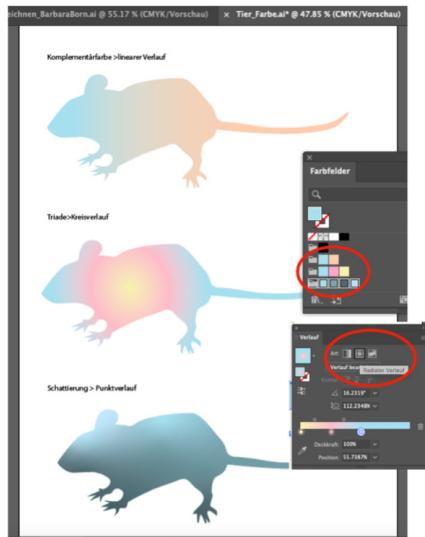


Abbildung 25

Diagramme

Um Diagramme zu erstellen kann man die Diagramm Werkzeuge benutzen.

Mit dem Diagramm Werkzeug kann man ein Quadrat aufziehen und dann öffnet sich ein Fenster, um die Daten einzutragen.

Daten eintragen

Bei den Daten muss man eine Kategorie eintragen und dann den Wert nebendran.

Um Zahlen als Kategorie einzutragen, muss man die Zahl in Anführungszeichen setzen.

Wenn man fertig ist, kann man auf das gut Zeichen klicken dann sieht man das Diagramm.

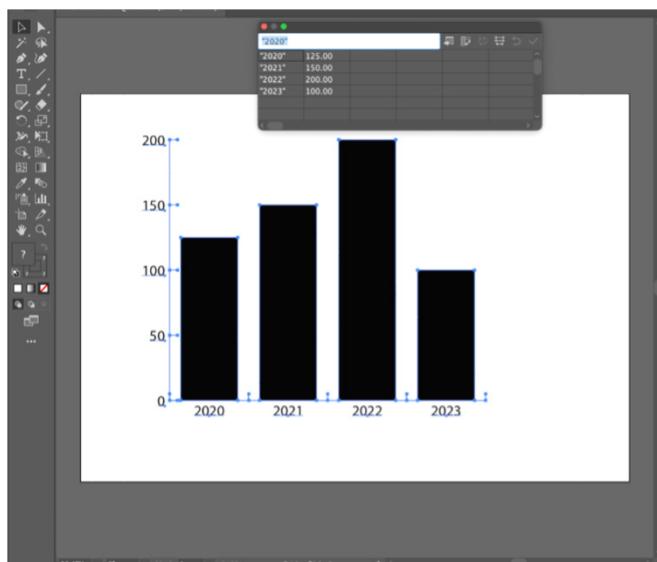


Abbildung 26

Man kann dann das Diagramm noch drehen so das man eine legende bekommt.

Um das zu tun, muss man auf den Button klicken mit dem zwei Pfeilen. Dann hat das Diagramm eine Legende. Wenn man das gleiche bei anderen Arten von Diagrammen wie z.B ein Kreis Diagramm macht, gibt es mehrere Kreise, die proportional zueinander richtig sind.

The figure shows a screenshot of Adobe Illustrator's data entry panel. It contains a table with four rows:

"2022"	3800.00
"2021"	400.00
"2020"	1000.00
"2019"	4030.00

Abbildung 27

Art ändern und Einstellungen treffen

Man kann noch mehr Sachen einstellen und im nachhinein die Art vom Diagramm ändern. z.B. kann man ein Balken Diagramm zu einem Kreis Diagramm ändern. Man muss rechts klick auf das Diagramm machen und dann auf Art klicken. Da kann man verschiedene Sachen einstellen z.B. die Diagramm Art, der Stil, vertikale Balken breite, maximaler und minimaler wert usw. Die einzelnen Einstellungen unterscheiden sich je nachdem welche Art man hat.

Design für Diagramme

Man kann Design zum Beispiel ein Symbol oder eine Vektor Grafik auswählen und dann Objekt > Diagramm > Design dann kommt ein Fenster

Arbeiten

3D Effekt

Das war eine Übung für den 3D Effekt.

Wir mussten verschiedene Objekte in 3D nachbauen.



Abbildung 28

Perspektiveraster

Das war eine Übung zum perspektiven Raster für eine Punktperspektive.



Abbildung 29

Und das war für die Zweipunktperspektive.
Wir haben da mit dem Fenster Farbhilfe gearbeitet.

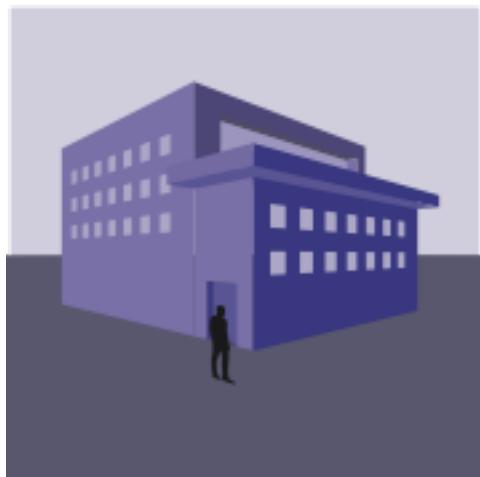


Abbildung 30

Charakter



Abbildung 31

Wir mussten einen Charakter erstellen, der ein Produkt verkörpert.
Mein Produkt sind Kopfhörer.

Man hat versucht sich auf ein Adjektiv oder Aussage zu konzentrieren die der Charakter verkörpert. Mein Charakter soll guter klang verkörpern.



Abbildung 32

Dann haben wir noch ein Inserat gemacht mit einem Slogan und dabei der Charakter eingebaut.

Infografik

Wir mussten eine Infografik erstellen.

Ich habe über die beliebteste Süßgetränke ein Infografik erstellt.

Ich habe das Ganze mit dem Bildnachzeichner gemacht und die Flaschen in einem Diagramm dargestellt.



Abbildung 33

Schlusswort / Fazit

Ich finde den Illustrator ist ein gutes Programm um Vektor Grafiken zu erstellen und es macht mir Spass Logos zu erstellen.

Quellenverzeichnis

Die Informationen die habe ich von den Schulungstage in der BiCT AG und von den Präsentationen von Barbara Born.

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: moodboard zu formen aus der schulung	3
Abbildung 2: moodboard zu formen aus der schulung	4
Abbildung 3: moodboard zu formen aus der schulung	4
Abbildung 4: siebst erstellte bilder zu formkontrast	5
Abbildung 5: bild aus der präsentation	5
Abbildung 6: bild aus der präsentation	6
Abbildung 7: bild aus der präsentation	6
Abbildung 8: bild aus der präsentation	7
Abbildung 9: bild aus der präsentation	7
Abbildung 10: bild von CMYK farbmodel	7
Abbildung 11: bild aus der präsentation	8
Abbildung 12: bild aus der präsentation	8
Abbildung 13: bild aus der präsentation	9
Abbildung 14: screenshot aus der präsentation	9
Abbildung 15: screenshot aus der präsentation	9
Abbildung 16: screenshot aus der präsentation	10
Abbildung 17: screenshot aus der präsentation	10
Abbildung 18: screenshot aus der präsentation	10
Abbildung 19: screenshot von der benutzeroberfläche	11
Abbildung 20: screenshot aus der präsentation	12
Abbildung 21: screenshot aus der präsentation	14
Abbildung 22: screenshot von den farbfelder in Illustrator	15
Abbildung 23: screenshot von den farbfelder in Illustrator	15
Abbildung 24: screenshot aus der präsentation	16
Abbildung 25: screenshot aus der präsentation	16
Abbildung 26: screenshot von einem diagramm aus Illustrator	17
Abbildung 27: screenshot von daten aus Illustrator	17
Abbildung 28: screenshot von 3D in Illustrator	18
Abbildung 29: screenshot von einer arbeit mit Illustrator	19
Abbildung 30: screenshot von einer arbeit mit Illustrator	19
Abbildung 31: screenshot von einer arbeit mit Illustrator	20
Abbildung 32: screenshot von einer arbeit mit Illustrator	20
Abbildung 33: screenshot von einer arbeit mit Illustrator	20